

La créativité s'enseigne-t-elle? 5 étapes et 3 filtres du processus créatif

Par Ninon Louise Lepage - 27 février 2017



La créativité, peut-être pas, mais le processus créatif, oui! Gillian Ferrabee, du Cirque du Soleil, explique comment afin d'inspirer de nombreuses classes!

J'ai eu la chance de commencer l'année 2017 en participant à la journée [Les Tablettistes](#), qui s'est tenue le 6 janvier au Collège d'arts appliqués et de technologie La Cité d'Ottawa.

Voici quelques mots sur l'inspirante conférence d'ouverture présentée par Gillian Ferrabee.

Mme Gillian Ferrabee, tout comme Obélix à qui elle ne ressemble absolument pas, est tombée dans le chaudron de la potion magique de la créativité alors qu'elle était enfant. Ses parents ont créé [l'école FACE](#) (Formation Artistique au Coeur de l'Éducation/Fine Arts Core Education), une école publique bilingue de la Commission scolaire de Montréal.

Danseuse contemporaine de carrière, elle a fait tournée tant en Europe qu'en Amérique du Nord, puis elle est devenue actrice. Elle s'est jointe en 2004 au Cirque du Soleil, avec lequel elle parcouru le monde pour y dénicher des talents ainsi que les diverses tendances en performance et design. En 2012, elle a été nommée directrice du laboratoire de création de Cirque du Soleil Média. « Inside the Box of Kurios » est un projet en réalité virtuelle produit par cette équipe pour Samsung. Puis, elle a fondé en 2016 sa propre

compagnie de consultation de production créative.

Être créatif, compétence qui semblait autrefois réservée aux artistes, semble aujourd'hui essentielle à tout le monde. Par exemple, les enseignants d'aujourd'hui sont fortement invités à développer la créativité de leurs élèves, mais...

Peut-on enseigner la créativité?

Alors que la créativité s'affiche partout autour de nous, que signifie être créatif? Mme Ferrabee rappelle la définition de la créativité selon Larousse : Capacité, faculté d'invention, d'imagination; pouvoir créateur...

L'idée semble être que la créativité tient son origine dans l'enfance. L'enfant qui a eu la grande chance de « jouer », de laisser grande ouverte la porte de son imaginaire pour réinventer le monde et de garder intacte sa curiosité naturelle deviendrait un adulte plus créatif.

La créativité, estime-t-elle, demande aussi du courage pour s'éloigner des sentiers battus des conventions. Il faut savoir exploiter les deux extrêmes que sont la perception rapprochée et la vue d'ensemble, tout en sachant se positionner entre les deux. L'être créatif perçoit ce que d'autres ne voient pas, il imagine.

La créativité comme telle ne s'enseigne probablement pas, dit Mme Ferrabee. Cependant, elle croit que le processus de création s'apprend.

Les étapes du processus de création

Gillian Ferrabee a identifié cinq étapes au processus créatif qu'elle a entre autres appliquées lors de la création des spectacles du Cirque du Soleil. Il s'agit d'un processus utilisé par une équipe de production, mais dont la classe pourrait certainement s'inspirer :

1. Paramètres et objectifs : il faut préciser les paramètres et les objectifs du projet afin qu'ils soient compris par tous les membres de l'équipe.
2. Jaillissement des idées : ce que l'on nomme aussi fréquemment « brainstorming » est une étape fondamentale pour sortir des sillons tracés par l'expérience et imaginer de nouvelles façons de faire.
3. Prototypes : des essais concrets par lesquels le résultat final prend forme.
4. Production : la création finale, soit l'étape la plus longue du processus.
5. Lancement : c'est le moment du partage, le résultat de tout le processus.

Toute personne qui participe à un processus créatif appliquera trois filtres pour être conscient de sa position dans l'équipe :

1. Quels sont mes préférences et mes talents : ceci permet par exemple savoir qui a plus de talent pour l'aspect marketing de la production que pour le travail sur le prototype.
2. Quel est mon leadership : dans quelle étape du processus on se sent capable de leadership.
3. Suis-je plus efficace pour le travail solo ou pour le travail en groupe : la réponse à cette question dépend parfois du travail à accomplir. On travaille parfois mieux en solo pour certaines tâches et en groupe pour d'autres.

La présentation de Gillian Ferrabee s'est terminée par la présentation d'une vidéo illustrant le processus de création de « [Inside the Box of Kurios](#) ».

Les Tablettistes

C'était la 4^e édition de cette conférence bilingue organisée par le Groupe Média TFO. Glenn O'Farrell, président et chef de la direction, présente ce dernier comme « une forme de laboratoire dynamique pour discuter des questions essentielles sur les défis de l'éducation et des nouvelles technologies. Avec ce forum de discussion entre experts, nous nous tournons vers l'avenir pour définir de nouvelles manières de produire des contenus éducatifs innovants pour les jeunes apprenants ».

Si la créativité en classe vous intéresse...

L'École branchée est partenaire majeur du Rendez-vous des écoles francophones en réseau (REFER), dont la 4^e édition cette année se tient les 16 et 17 mars à Québec sous le thème « La classe, un univers de créativité ». [Inscrivez-vous!](#)

24

Sur le même thème

La CréaTiviTé : aussi importante que de savoir lire et écrire
8 juin 2015
Dans "Actualité"

Table ronde sur le tableau interactif (Quatrième partie)
Lors du congrès 2010 de l'AQEP, qui s'est tenu à St-Hyacinthe du 3 au 5 novembre dernier, une intéressante table ronde a
9 décembre 2010
Dans "Actualité"

Tablettistes : pensée design, réalité virtuelle, création
20 décembre 2016
Dans "En bref et trouvailles"

Ninon Louise Lepage

Ninon Louise LePage est pédagogue et muséologue récemment sortie d'une retraite prématurée pour renaître comme désigner pédagogique. Elle a enseigné à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Sherbrooke en didactique des sciences, en plus de travailler au Réseau canadien

d'information sur le patrimoine comme expert-conseil en muséologie. Elle écrit également pour nos amis français chez [Ludomag](#). Elle invite par ailleurs tous les intéressés à la contacter afin qu'elle parle de vous, vos élèves, votre école et vos expériences particulières en éducation au numérique et à l'informatique.

